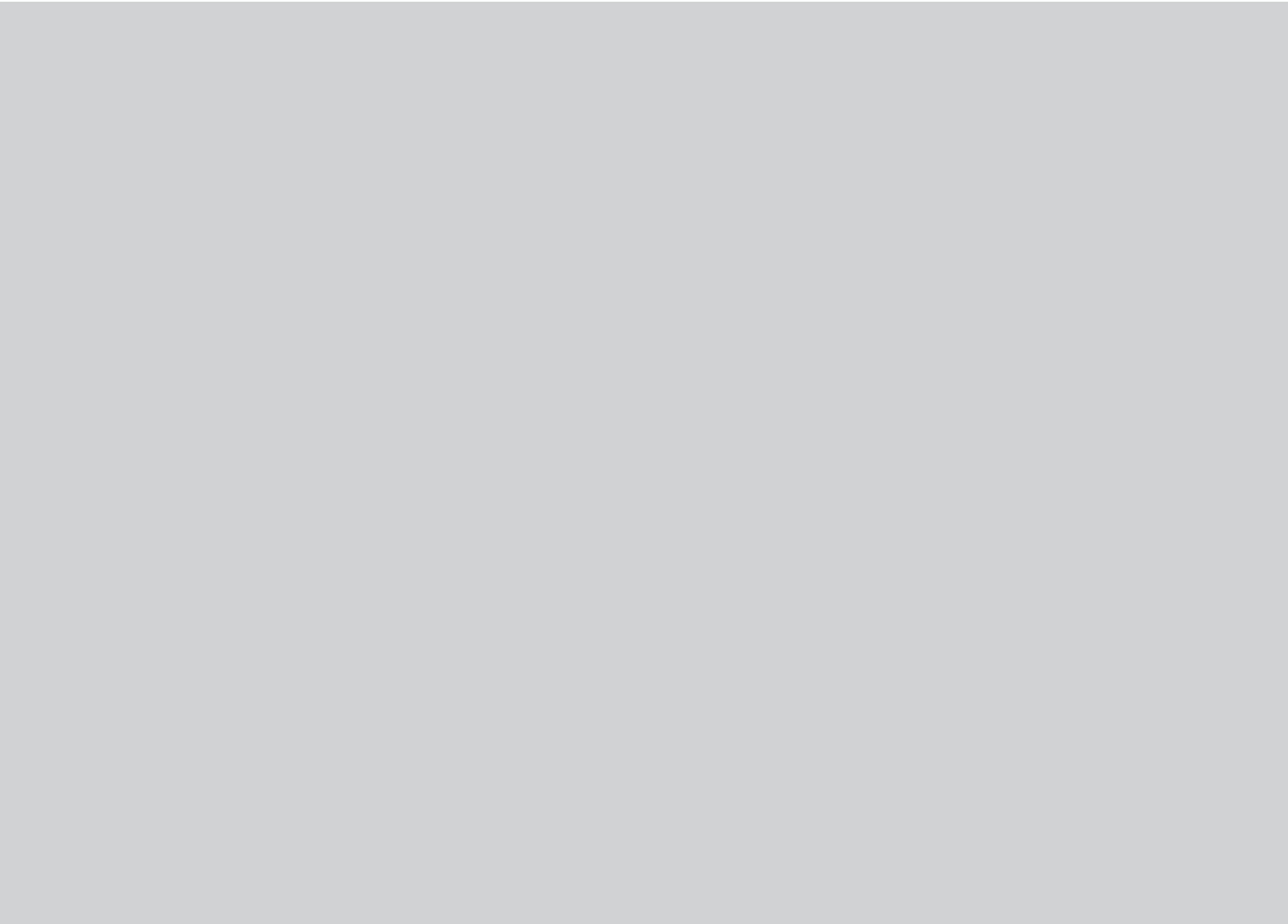


Parution le 6 mai 2011

La semaine la plus  
*glamour*  
de l'histoire de New York

LE SERPENT À PLUMES





Adrien Gombeaud  
**Une blonde à Manhattan**  
 Ed Feingersh et Marilyn

**La semaine la plus glamour de l'histoire de New York**

**Mars 1955.**

Marilyn s'exile à New York pour échapper à la pression de la Twentieth Century Fox. La star veut se débarrasser de son image de blonde écervelée et rejoint Lee Strasberg à l'Actors Studio.

Ed Feingersh, photographe pour Redbook, va la suivre pendant une semaine qui entrera dans la légende. Durant sept jours, il l'immortalise dans les lieux les plus ordinaires, le métro, sa chambre d'hôtel... Ensemble, Ed et Marilyn inventent un type de reportage diabolique et efficace, une illusion d'intimité entre le lecteur et la star.

Après 1955, le photographe perdra tout goût pour la création. Les fameuses photos, gardées secrètement, ne seront retrouvées que trente ans après sa mort.

Que s'est-il passé pendant cette semaine ?

Quelle relation est née entre le photographe et son modèle ?

Adrien Gombeaud a réuni les témoignages de Robert Stein, de photographes et d'amis d'Ed Feingersh, pour comprendre l'enjeu de cette collaboration mythique. Avec *Une blonde à Manhattan*, il revient sur une page importante de la photographie à travers deux destins tragiques : l'un glorieux, l'autre anonyme.

*Adrien Gombeaud, journaliste et critique de cinéma, collabore au quotidien Les Échos et est membre du comité de rédaction de Positif. Il a notamment publié Séoul Cinéma (2006), et L'Homme de la place Tiananmen (Seuil 2009).*

À l'occasion de la sortie d'*Une blonde à Manhattan*,  
 une exposition des photographies de Marilyn Monroe  
 par Ed Feingersh sera organisée du

**31 mai au 07 octobre 2011**

à la photo-galerie de La Maison des États-Unis, à Paris.

gettyimages®



**NYC**  
 nycgo.com

En partenariat avec Getty et l'office du tourisme de New York

Les photographies présentées ici, clichés du reporter Ed Feingersh rarement présentés au public, seront dans le livre d'Adrien Gombeau.

Prises à New York, une semaine de Mars 1955, elles témoignent du quotidien de la vedette en pleine transition, estompant son image de blonde écervelée pour celle de la femme.























Ces photographies avaient été commandées par le magazine Redbook pour offrir au public un reportage unique : Marilyn comme on ne l'avait jamais vue.

Marilyn et Ed lors de cette fameuse semaine ont inventé le photoreportage intime.

Le voici tel qu'il avait paru en 1955.





## The MARILYN MONROE You've Never Seen

*Here, in six pages of remarkable pictures, is a revealing look behind the glamour of America's most provocative woman. The life she leads is turbulent, crowded—and often lonely*

PHOTOGRAPHY BY ED FEINGERSH-PIX

● Over the past five years, you have probably seen hundreds of magazine and newspaper pictures of a beautiful young woman named Marilyn Monroe, invariably wearing a skin-tight costume and an open-mouthed, sultry expression.

In recent months the news about her—both personal and professional—has been depressing. Her marriage to Joe DiMaggio ended in divorce. Her studio suspended her for failure to report for work. Her career seems to have come to a standstill while she pursues vague plans of becoming a serious actress and producing her own film.

At this crucial point in her career, *Time* asked Ed Feingersh, a leading magazine photographer, to show us—in pictures—what life is really like for Marilyn Monroe . . . to get behind the grease paint and glamour, and find the woman whom everyone talks about and nobody knows.

On these six pages you will find Feingersh's report. His photographs will introduce you to a Marilyn Monroe you have never seen—a serious, hard-working, harried and essentially lonely young woman.

No one knows whether or not she can win her fight to be more than a glamorous doll. But one prediction is fairly safe: She will continue to be one of America's most talked-about women for a long time to come.



*Pensive Marilyn (left) faces a busy day of costume fittings, business conferences, acting classes and public appearances . . . such as riding a pink elephant (above) for the benefit of charity on the opening night of the circus in New York.*

CONTINUED ➡



### The working day holds much work, little glamour



Stylish Marilyn goes practically unnoticed in the New York subway and almost completely disregarded during classes in the Actor's Studio (bottom picture) among experienced actors and young, hopeful drama students.



PHOTO BY BOB SCHNET

Businesslike Marilyn spends a good many hours discussing endless details with her agents on the way to appointments (*above*) and in quiet restaurants like Costello's (*right*). Asked what she does when recognized in public, Marilyn confessed: "Sometimes I say that I'm Marnie Van Doren. Lately I tell them I'm Sheree North." Surprisingly few passers-by actually recognize her, although she is easily one of the world's most-photographed women. In public appearances, however, crowds—alerted in advance by newspaper stories—have practically torn the clothes off her back.

CONTINUED →







Temperamental Marilyn shows tension during costume fitting (below), pouts over a detail, and finally bursts into tears. She is more composed later as she dresses (right) and attends theater with personal manager, Milton Greene.



### The crowded day and evening end in lonely exhaustion



Exhausted Marilyn, too tired to undress, naps briefly in evening gown and furs on return home after a hectic day.





Le vernissage de l'exposition des photographies  
de *Marilyn Monroe* par Ed Feingersh aura lieu le  
31 Mai 2011 à la photo-galerie de  
la Maison des États-Unis,  
en présence de l'auteur **Adrien Gombeaud**

La Maison des États-Unis : 3, rue Cassette - 75006 Paris

# LE SERPENT À PLUMES

## CONTACTS

Directrice littéraire : Nathalie Fizman  
Nathalie.fizman@gmail.com - Tél. 06 77 94 10 29

Responsable presse : Anne Vaudoyer  
avaudoyer@gmail.com - Tél. 06 63 04 00 62

Responsable commerciale et libraires : Isabelle Hu  
Isabelle.hu.rocher@ddbditions.fr - Tél. 01 40 46 54 25

Bureaux Parisiens : 10, rue Mercoeur - 75011 Paris